

ロームシアター京都(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

平成 28(2016)年 2 月 25 日 報道発表資料

報道関係者各位

### ロームシアター京都 3月の主催事業のご案内

ロームシアター京都は去る1月10日に開館を迎え、オペラ、バレエ、伝統芸能公演、吹奏楽公演など様々な公演を無事上演することができました。また過日行われました小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクト XIV J.シュトラウスⅡ世:喜歌劇『こうもり』全3幕では、小澤征爾氏のグラミー賞受賞の興奮冷めやらぬなか、劇場全体が熱狂と喝采に包まれました。

こうして再び「文化の殿堂」として歩み出したロームシアター京都。来る3月は、劇場のさらに新たな顔をお見せします。“入らなそうでギリギリ入る物体を製作し、搬入する”パフォーマンス『搬入プロジェクト』や、ダンス界での活躍も目覚ましい森山未来出演の『談ス』など、若手アーティストによる個性的な演目が目白押しです！

オープニングを彩る演目の数々にどうぞご注目いただき、ご取材・ご掲載の程よろしくお願いたします。

#### ロームシアター京都 3月のオープニング事業 主催演目

##### 3/5(土)~27(日) 搬入プロジェクト—京都・岡崎計画—

搬入本番(3/5) 15:00~搬入し終わるまで(約1~2時間程度)  
展示(3/6~27)

PICK UP 1



##### 3/5(土)~27(日) KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2016 SPRING

<ロームシアター京都での上演演目>

3/5(土)~7(月) ダヴィデ・ヴォンパク『渴望』  
3/5(土)、6(日) 地点『スポーツ劇』  
3/12(土)、13(日) 松本雄吉×林慎一郎『PORTAL』  
3/17(木)~21(月) チェルフィッチュ『部屋に流れる時間の旅』  
3/5(土)~27(日) researchlight『河童よ、ふたたび』

PICK UP 2

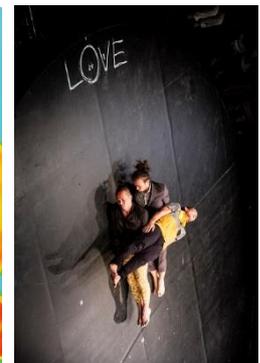
##### 3/21(月・振休) きもの×京響 彩コンサート

PICK UP 3

##### 3/24(木) 談ス

##### 3/27(日) さくらパレード

PICK UP 4



『談ス』 ©matron

#### <3月チケット発売公演>

第330回市民寄席

公演日程:5月17日(火)19:00 会場:ノースホール

出演:桂華紋、桂春蝶、桂米輔、笑福亭福笑

一般発売日:2016年3月19日(土) 全席自由、前売1,500円 当日1,800円

[本リリースに関するお問合せ先]

ロームシアター京都(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団) 担当:長野、松本

電話:075-771-6051(午前9時~午後5時) FAX:075-746-3366

E-mail:press@rohmtheatrekkyoto.jp http://rohmtheatrekkyoto.jp/

PICK UP1

3月5日(土)～27日(日)

## 搬入プロジェクト—京都・岡崎計画—

ロームシアター京都に入らなそうでギリギリ入る物体を製作し、“搬入する”パフォーマンス！？

ある空間に入らなそうでギリギリ入る巨大な物体を設計・製作し、それを文字通り“搬入”する「搬入プロジェクト」。今回の京都・岡崎版では学生を主体とした特別チームを結成し、約2ヶ月間にわたって物体設計、製作、搬入本番、プロジェクトの映像記録と物体の展示に取り組みます。

### <搬入本番>

日時:3月5日(土)15:00～搬入し終わるまで(約1～2時間を予定)

会場:ローム・スクエア

ロームシアター京都に物体が出現！地域住民やこれまでの計画に携わった学生たちなど、一般参加の運び手と一緒に物体を館内に搬入します。

### <展示>

期間:3月6日(日)～27日(日)

会場:ロームシアター京都 館内

5日(土)に実際に搬入した物体をロームシアター京都内に展示します。映像、テキストなどによって記録した本プロジェクト全体のドキュメントを展示するほか、期間中、トークイベントも開催します。

☞搬入プロジェクト特設ウェブサイト <http://cip-kyoto.com/>

現在絶賛プロジェクト進行中！設計・製作過程もご取材いただけますのでお気軽にお問合せ下さい。

ほか詳細は別添のプレスリリースを参照下さい。

### <搬入プロジェクトとは？>

ある空間に入らなそうでギリギリ入る巨大な物体を設計・製作し、それを文字通り“搬入”するパフォーマンス作品。2008年に演劇などを企画・上演する集団「悪魔のしるし」によって初めて上演され、その後は瀬戸内国際芸術祭(2010)、六本木アートナイト(2014)など、日本を代表するアートイベントにも招聘されている。また、海外でもこれまでに7か国10都市で上演。演劇の形式そのものを問う批評性を内包しながらも、実施する場所や上演環境によって設計手法や演出が柔軟に変換されていくプロジェクトとして注目を集める。

### <参加アーティスト>

危口統之(演出家、「悪魔のしるし」主宰)、石川卓磨(建築家)、宮村ヤスヲ(グラフィックデザイナー)、岡村滝尾(プロダクションマネージャー)(以上、「悪魔のしるし」メンバー)、山城大督(美術家、映像ディレクター、ドキュメント・コーディネーター)、RAD(建築リサーチ・プロジェクト)、増本泰斗(アーティスト、ARTISTS' GUILD)

### <取材案内>

3月5日(土)15:00～に開催いたします「搬入プロジェクト—京都・岡崎計画—」搬入本番について、御多忙とは存じますが、是非とも取材いただきますよう御案内申し上げます。

取材いただける場合は、大変お手数ではございますが、別紙の出席確認票をFAXにてロームシアター京都(送付先:075-746-3366)に送付いただきますようお願い申し上げます。



PICK UP2

3月5日(土)~27日(日)

## KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2016 SPRING

京都から世界へ 世界から京都へ 時代に問いかける、舞台芸術の実験

2010年にスタートした京都発の国際舞台芸術祭を、メイン会場をロームシアター京都に移し、装いも新たに開催します。現代に新たな価値を創造する京都の実験(=EXPERIMENT)にご期待ください。

ロームシアター京都で上演するラインナップはこちら！

### 3/5(土)~7(月) ダヴィデ・ヴォンパグ『渴望』



©Martin Colombet

フランスの奇才ダヴィデ・ヴォンパグによる、「カニバリズム」をテーマに人間の欲動や感情を問いかけるパフォーマンス。  
[ダンス/フランス・モンペリエ]

会場：ノースホール  
料金：一般前売 ¥2,500 ほか

### 3/12(土)、13(日)

#### 松本雄吉×林慎一郎『PORTAL』



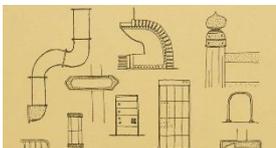
©Yuya Tsukahara

維新派の松本雄吉×気鋭の劇作家・林慎一郎。その声を担う役者は、ヒップホップ界の異才・志人！  
[演劇/日本・大阪]

会場：サウスホール  
料金：一般前売 ¥3,500 ほか

### 3/5(土)~27(日)

#### researchlight『河童よ、ふたたび』



京都のインフラを握る疏水の地、岡崎が実験場に。デザインと建築の視点からいまの社会を新たに問い直す。  
※中庭に設置したインフラ的オブジェは、人々が関わることによって、解体・改変・アップデートされていきます。

会場：ローム・スクエア  
料金：無料

### 3/5(土)、6(日) 地点『スポーツ劇』



『光のない。』2014  
photo: Takuya Matsumi

近年の代表作『光のない。』以来の、地点×イェリネク×三輪真弘の顔合わせが再び！  
[演劇/日本・京都]

会場：サウスホール  
料金：一般前売 ¥3,500 ほか

### 3/17(木)~21(月・振休)

#### チェルフィッチュ『部屋に流れる時間の旅』

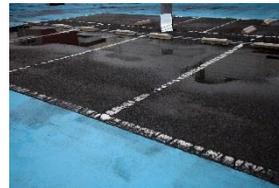


photo: Masumi Kawamura

世界各国から注目を集めるチェルフィッチュ。美術家久門剛史とのコラボレーションにより「音/言葉/身体/空間」の新たな関係に迫る。  
[演劇/日本]

会場：ノースホール  
料金：一般前売 ¥3,000 ほか

KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2016 SPRING では、上記のほか 4 会場 6 演目の上演を予定しています！

詳しくは KYOTO EXPERIMENT 事務局へお問い合わせください。

<お問合せ先>

Tel 075-213-5839 E-mail info@kyoto-ex.jp

www.kyoto-ex.jp

KYOTO EXPERIMENT とは：

「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭」は、2010年より毎年秋に京都市内の劇場を中心に開催する、京都発の国際舞台芸術フェスティバルです。フェスティバルそのものが「EXPERIMENT = 実験」の場となることを目指し、京都、国内のみならず世界各地から先鋭的な舞台芸術を紹介しています。次回開催は、ロームシアター京都のオープニング事業として、2016年の春と秋に行うことが決定しています。

公式サイト <http://www.kyoto-ex.jp/>

PICK UP3

3月21日(月・振休)

## きもの×京響 彩コンサート (当日きもの着用必須)

### きもの姿でフルオーケストラコンサートを楽しむスペシャル企画

京都の伝統産業の魅力を国内外に広めるべく、春分の日を「伝統産業の日」と制定し、このメインイベントの一つとして、小学生以上のきもの姿の方のみを対象にお得な料金で開催されるコンサート。劇中音楽の達人 菅野祐悟とNHK大河ドラマ「軍師官兵衛」のテーマ曲収録でタッグを組んだ、京響常任指揮者広上淳一との共演によるドラマ音楽のフルオーケストラコンサート。

なお、コンサート当日は、第6回目となる「京都きものオーディション」本選考会において、応募者の中から決定された「2016 京都・ミスきもの」4名の発表も行われます。

日時:2016年3月21日(月・振休)

開演時間 15:00(開場 14:00)

※14:30より「2016 京都・ミスきもの」発表

会場:メインホール

チケット料金:全席指定 2,000円

出演:指揮者 広上淳一  
共演 菅野祐悟(ピアノ)  
管弦楽 京都市交響楽団

プログラム:大河ドラマ「軍師官兵衛」より「軍師官兵衛メイン・テーマ」  
MOZUより「MOZU～Strings～」  
「花咲舞が黙ってない」より他  
※曲目が変更になる場合があります。ご了承ください。



### <プロフィール>

#### 広上 淳一 (第12代常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)



東京生まれ。東京音大指揮科に学ぶ。1984年、26歳で「第1回キリル・コンドラシ国際青年指揮者コンクール」に優勝。91～95年にはノールショピング交響楽団、98～2000年にリンブルク交響楽団の各首席指揮者を、97～01年ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者、91～00年には日本フィルハーモニー交響楽団の正指揮者を歴任。06～08年米国コロンバス交響楽団音楽監督。07年夏にはサイトウ・キネン・フェスティバル松本に招聘され、ハイドンとラフマニノフ、2008年5月には小澤征爾の代役として急遽、水戸室内管弦楽団の指揮台に立ち、モーツァルト、ベートーヴェンほかのプログラムでともに絶賛を博した。

京都市立芸術大学客員教授。2013年1月「第32回藤堂音楽賞」受賞。2008年4月から京都市交響楽団第12代常任指揮者、2014年4月からは第12代常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに就任。

#### 菅野祐悟(作曲・編曲家)



1977年生まれ。東京音楽大学作曲家卒。2004年劇伴デビュー。映画「アマルフィ 女神の報酬」で第19回日本映画批評家大賞「映画音楽アーティスト賞」と日本シアタースタッフ映画祭で「音楽賞」、2014年5月放送批評懇談会で劇伴作曲家として月間ギャラクシー賞、2015年6月第52回ギャラクシー賞テレビ部門で奨励賞を受賞。現在、映画やドラマ、アニメなど幅広いメディアで活躍中。

取材のご希望、公演に関するお問い合わせについては以下にご連絡ください。

<お問合せ先>

京都市産業観光局商工部伝統産業課(担当:丸野) Tel.075-222-3337

PICK UP4

3月24日(木)

## 談ス

### 大植真太郎、森山未来、平原慎太郎によるダンス・パフォーマンス！

それぞれ経歴も、活動フィールドも違う3人が、舞台上で身体全体を使って独特な世界観を表現します。組体操のようなダンスから、チョークと3人の動きを組み合わせたパフォーマンスまで、一つ一つの動きをダイナミックに表現することで見る人の目を惹きつける新しいダンスパフォーマンスです。

2014年9月に青山円形劇場にて初演。その後北九州芸術劇場での上演を経て、2016年2月にはストックホルム公演を行い、その後3月の全国ツアーで京都にやってきます！どうぞご期待ください。



写真すべて©matron

日時:2016年3月24日(木) 開演時間 19:00(開場 18:30)

会場:サウスホール

チケット料金:全席指定 一般 6,000円 ※2歳以下入場不可

談ス公式サイト(公演動画も公開中!) <http://dansu2016.com/>

### <アーティストプロフィール>



©KoenBroos

大植真太郎 | Shintaro Oue

1975年京都府生まれ。17歳で渡独以降、様々なカンパニーでダンサーとして活躍し、06年より自身の創作活動を開始。08年C/Ompanyを立ち上げ、柳本雅寛、平原慎太郎と活動。現在はスウェーデンを拠点とし、日本での公演活動の他、オランダ、イタリアでもC/Ompany作品を発表。



森山未来 | Mirai Moriyama

1984年兵庫県生まれ。数々の映画・ドラマに出演する一方、幼少時からのダンス経験を活かし「テヅカ TeZukA」「ヘドウィグ・アンド・アングリーインチ」「100万回生きたねこ」「PLUTO」等の舞台でも活躍。文化庁文化交流使として13年秋より1年間を主にイスラエルに滞在、インバル・ピント&アブシャロム・ポラックダンスカンパニーを拠点に活動。



©saki matsumura

平原慎太郎 | Shintaro Hirahara

1981年北海道生まれ。07年よりフリーランスとして国内を中心に振付家、ダンサーとして活動を行いダンスカンパニーOrganWorksを主宰し、コンドルズ、C/Ompany、瞬project等に参加。劇団イキウメ等の演劇作品にも関わる。11年韓国国際モダンダンスコンペティション最優秀振付賞受賞、13年文化庁新進芸術家海外留学制度研修員としてスペインに滞在。

### <取材案内>

3月24日(木)「談ス」本番について、御多忙とは存じますが、是非とも取材いただきますよう御案内申し上げます。取材いただける場合は、大変お手数ではございますが、別紙の出席確認票をFAXにてロームシアター京都(送付先:075-746-3366)に送付いただきますようお願い申し上げます。

# 搬入プロジェクトー京都・岡崎計画ー 出席確認票

1 日 時 搬入本番：平成28年3月5日（土）午後3時 開始  
（午後5時頃終了予定）  
展 示：平成28年3月6日（日）から27日（日）まで

2 会 場 搬入本番：ローム・スクエア  
展 示：ロームシアター京都 館内

御芳名	
媒体名 貴社名	
TEL	( ) - ※当日連絡可能な連絡先 ( ) -
FAX	( ) -
取材希望	<input type="checkbox"/> 搬入本番（3月5日（土）） <input type="checkbox"/> テレビカメラ（ 台   スタッフ 名） <input type="checkbox"/> スチールカメラ <input type="checkbox"/> 展示（御希望の日程： 月 日（ ）） <input type="checkbox"/> テレビカメラ（ 台   スタッフ 名） <input type="checkbox"/> スチールカメラ

- ◆取材日程の2日前午後5時（搬入本番の取材の場合、平成28年3月3日（木）午後5時）までに本票をFAX（075-746-3366）にて送付願います。
- ◆恐れ入りますが、当日は本票を「プレス受付」に御提示ください。また、搬入本番中の移動は係員の指示に従っていただきますので、御了承ください。
- ◆腕章の着用をお願いいたします。
- ◆テレビカメラの撮影は、ニュース素材として5分以内の使用をお願いいたします。
- ◆駐車場はございません。公共交通機関を御利用いただくか、お車でお越しの際は近隣の駐車場を御利用ください。

## 談入 出席確認票

- 1 日 時 平成28年3月24日（木） 開演 午後7時  
(開場 午後6時30分)
- 2 場 所 ロームシアター京都 サウスホール
- 3 出 演 大植真太郎, 森山未来, 平原慎太郎

御芳名	
媒体名 貴社名	
TEL	( ) - ※当日連絡可能な連絡先 ( ) -
FAX	( ) -

- ◆平成28年3月20日（日）午後5時までに本票をFAX（075-746-3366）にて送付願います。
- ◆恐れ入りますが、当日は本票をサウスホール入口の「プレス受付」に御提示ください。
- ◆上演中のスチール、ビデオ撮影は御遠慮ください。
- ◆駐車場はございません。公共交通機関を御利用いただくか、お車でお越しの際は近隣の駐車場を御利用ください。