

ロームシアター京都 オープニング事業  
搬入プロジェクト-京都・岡崎計画-



搬入：3月5日(土)  
展示：3月6日(日)～27日(日)  
会場：ロームシアター京都

参加アーティスト：

危口統之(演出家)

石川卓磨(建築家)

岡村滝尾(プロダクション・マネージャー)

宮村ヤスヲ(グラフィック・デザイナー)

(以上、悪魔のしるし)

山城大督(美術家、映像ディレクター、ドキュメント・コーディネーター)

RAD(建築リサーチ・プロジェクト)

増本泰斗(アーティスト、ARTISTS' GUILD)

[本リリースに関するお問合せ先]

ロームシアター京都(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団) 担当：長野、松本  
電話：075-771-6051(午前9時～午後5時) FAX:075-746-3366  
E-mail:press@rohmtheatrekkyoto.jp <http://rohmtheatrekkyoto.jp/>

## <搬入プロジェクトとは？>

ある空間に入らなそうでギリギリ入る巨大な物体を設計・製作し、それを文字通り“搬入”するパフォーマンス作品です。2008年に演劇などを企画・上演する集団「悪魔のしるし」によって初めて上演され、その後は瀬戸内国際芸術祭(2010)、六本木アートナイト(2014)など、日本を代表するアートイベントにも招聘されてきました。また、海外でもこれまでに7か国10都市で上演。演劇の形式そのものを問う批評性を内包しながらも、実施する場所や上演環境によって設計手法や演出が柔軟に変換されていくプロジェクトとして注目を集めています。これまで19回上演され、今回の「京都・岡崎計画」が記念すべき20回目となります。

## お神輿や知恵の輪のような楽しさ、ユーモア溢れる緊張感！

“搬入”当日、搬入する空間の前に現れる、謎の巨大な物体。それを前にして、そこに居合わせる参加者、観客は「どうやってこれは入るのか!？」を考えることとなります。

搬入メンバーが日常の関係性や立場を超え、「ああでもない」、「こうでもない」と話しながらこの難題に向き合う中、掛け声を出して応援する人、静かに成功を祈る人、観客は好き好きに見守ります。その様子は段々とさながらお祭りのように変わっていきます。

そして無事搬入が成功したとき、大きな拍手とともにその場は不思議な一体感と高揚感に包まれることとなります。



2014年 六本木アートナイト(六本木ヒルズ)



2015年 越後妻有アートトリエンナーレ

## <「搬入プロジェクト-京都・岡崎計画-」の活動プロセス>

- ① キックオフ・ミーティング[1月22日]
- ② ワークショップ、フィールドワーク[2月3日～5日]
- ③ 物体製作、展示計画・準備、広報・制作[2月16日～3月4日]
- ④ 搬入本番[3月5日]
- ⑤ 展示[3月6日～27日]

## <「搬入プロジェクト-京都・岡崎計画-」の特徴>

### 17 大学 35 名の大学生が、プロジェクトコアメンバーとして製作過程から参加

今回のプロジェクトの開始にあたり、舞台芸術はもとより建築・デザイン・美術等に興味関心のある大学生に幅広くプロジェクトへの参加を募り、京都市内を中心とした 17 大学 35 名の大学生が参加しています。

1 月下旬よりアーティスト、クリエイターのレクチャーやワークショップを受け、搬入計画から物体製作、プロジェクト全体の記録・展示、広報等、コアメンバーとして約 2 か月間活動しています。文化芸術への関心の高い多様な大学生に、ジャンルを横断した作品製作の実践の場を提供し、第一線で活躍するアーティストとの関わりの中から、未来のアーティスト、クリエイター、プロデューサーの育成を目指すプロジェクトでもあります。

また、企画立案から本番までの約 2 か月間の共同作業では、大学の枠を超えた学生間の深い交流が生まれ、劇場が人と人の出会いとネットワークを構築する場としても機能することを図っています。

(メンバー所属大学:17 大学 35 名)

京都市立芸術大学、京都工芸繊維大学、京都精華大学、京都造形芸術大学、京都橘大学、京都美術工芸大学、同志社大学、同志社女子大学、立命館大学、龍谷大学、大阪大学、神戸大学、東京藝術大学、名城大学、福井大学、早稲田大学、台湾東海大学

### 物体の運び手は一般市民！オープンしたばかりの劇場にみんなで運び入れる参加・体験型パフォーマンス

ロームシアター京都では、3 月 5 日の搬入本番に際し、物体をロームシアター京都館内へと運び込む方を募集しています。参加にあたっての申し込みは不要。観客は、当日気軽にロームシアター京都を訪れ、アーティストが取る音頭にもとづいて「ああでもない、こうでもない」と老若男女みんなで物体を運び入れます。一緒に物体を運ぶもよし、声を出して応援するもよし、静かに見守るもよし。自由な楽しみ方でどなたでも参加が可能な体験型パフォーマンスです。

### 「搬入プロジェクト」初の試み！「搬入」した後に、物体とプロジェクトのドキュメント映像を約 3 週間展示。

#### ロームシアター京都ならではの創作で、新たなにぎわいを作り出す

プロジェクトを単なる一過性のイベントに終わらせず、搬入当日に参加できなかった人にもプロジェクトの様子や成果に触れることができる展示を行います。映像作家の山城大督と京都が拠点の建築・都市に関するリサーチチーム「RAD」によるディレクションのもと、搬入本番の様子を再構成した映像などによって、「搬入プロジェクト」を新たに追体験できるものになるでしょう。

さらに、物体は館内に展示されながら、休憩ができるような形状にするなど、劇場の新たなイメージとにぎわいをつくりだし、人々の日常に劇場が根ざしていく＝「劇場文化」を形成します。

## <アーティストプロフィール>

### 悪魔のしるし

主宰で演出家の危口統之(きぐち のりゆき)を中心に、演劇・パフォーマンス・建築・美術など、多様な要素を持つ異色のメンバーの集まりとして注目を集める。作風は、演劇的な要素の強い舞台作品と祝祭的なパフォーマンス作品のふたつの系統に分かれる。

これまでに、フェスティバル/トーキョー、KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭、瀬戸内国際芸術祭、越後妻有トリエンナーレなど、日本を代表する芸術祭に参加。海外からの招聘公演も多数。

### 危口統之(きぐち のりゆき)

1975年岡山県倉敷市生まれ。99年横浜国立大学工学部建設学科卒業。2008年、演劇などを企画上演する集まり「悪魔のしるし」を組織し現在に至る。10年、フェスティバル/トーキョー公募プログラム参加、11年、トーキョーワンダーサイト国内交流プログラム参加、2012-2013年度、セゾン文化財団ジュニアフェロー、2014年度より同財団シニアフェロー。

### 山城大督(やましる だいすけ)

1983年生まれ。名古屋在住。美術家・映像ディレクター・ドキュメント・コーディネーター。映像の時間概念を空間やプロジェクトへ応用し、その場でしか体験できない《時間》を作品として展開する。「Nadegata Instant Party(中崎透+山城大督+野田智子)」メンバー。タイムベースド・メディアインスタレーション作品『VIDERE DECK』が第18回文化庁メディア芸術祭アート部門審査委員会推薦作品に選出。「搬入プロジェクト」初参加。

### RAD - Research for Architectural Domain (らっど)

「建築の居場所(Architectural Domain)」に関するリサーチ活動を行うインディペンデントな組織として2008年に設立。「建築的なアイデアは「建てること」だけを目指すべきではない」を合言葉に、ではそのとき建築家に、あるいは建築には何ができるのかをリサーチしている。これまでにイベントの空間構成、アーティストの制作支援、建築の展覧会キュレーション、レクチャーイベントの企画運営、行政への都市利用提案等を行なう。

### 増本泰斗(ますもと やすと)

1981年広島県生まれ。京都在住。アーティスト、ARTISTS' GUILD、アーティストックWEBプロデューサー。パフォーマンス、バー、ワークショップなど多岐にわたる芸術活動のほか、Parasophiaサポートスタッフセンターシステム企画・設計、京都芸術センターボランティアシステム企画・設計などWEB媒体でも多数のプロジェクトに携わっている。

## <開催概要>

日程： 搬入 2016年3月5日(土)15:00～ (約1～2時間程度)

展示 2016年3月6日(日)～27日(日)10:00～19:00

会場： ロームシアター京都

※「搬入」はローム・スクエアからスタート ※「展示」は2階共通プロムナード(予定)

料金： 無料

【主催】 京都市、ロームシアター京都(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

【共催】 KYOTO EXPERIMENT

【協力】 京都造形芸術大学ウルトラファクトリー、京都市岡崎いきいき市民活動センター、  
岡崎自治連合会、株式会社オカムラ&カンパニー、ARTISTS' GUILD

【助成】 平成27年度文化庁 文化芸術による地域活性化・国際発信推進事業

## <写真>

キックオフミーティング(1月22日)の様子



ワークショップ、フィールドワーク(2月3日～5日)の様子



過去の搬入プロジェクト



六本木アートナイト(六本木ヒルズ)2014年



越後妻有トリエンナーレ 2015年