

オープンクラス

コースを受講していなくても参加できる！1回から気軽に参加してみよう！

対象 中学1年生～18歳（高校3年生まで）
経験は問いません。対象年齢であれば、どなたでもご参加いただけます。

料金 1クラス 500円
「劇場の学校」コース参加者はすべて無料です。

オープンクラス 3つのポイント /

- point 1** レクチャーとワークショップの2種類があります。
- point 2** オープンクラスのみ参加もOK!
- point 3** ワンコイン(500円)で気軽に参加できる!

1 オープニングレクチャー 2024～1924 100年の往還

日時 7月28日[日] 10:00～12:00 ※移動時間を含む
会場 ノースホール(集合)＋京都国立近代美術館(解散)
講師 やなぎみわ(美術作家・舞台演出家)
締切 開催前日(7月27日[土]) 23:59まで 協力: 京都国立近代美術館
 ※ **ダンス** **演劇** **メディア表現** のコース受講生は参加必須です。

2 レクチャー メディアとしての身体

日時 7月29日[月] 11:00～12:30 **会場** ノースホール
講師 越智雄磨(東京都立大学人文社会学部 准教授)
締切 開催前日(7月28日[日]) 23:59まで

3 レクチャー 戯曲を読むコツ!

日時 8月6日[火] 10:30～12:00 **会場** ノースホール
講師 土田英生(劇作家・演出家・俳優/MONO代表)
締切 開催前日(8月5日[月]) 23:59まで

4 ワークショップ 劇場の仕掛け/音響/照明の実践ワークショップ

日時 8月15日[木] ①10:30～12:00 ②14:30～16:00
会場 サウスホール **定員** 各回10名 ※申込者が多い場合は抽選
ナビゲーター 村上慎太郎(劇作家・演出家/夕暮れ社代表)
講師 ロームシアター京都 舞台技術課 **締切** 7月7日[日] 23:59まで

5 レクチャー 古典芸能はじめの一步～鑑賞入門～

日時 10月1日[火] 18:00～19:30 **会場** 会議室2 **定員** 20名
講師 木ノ下裕一(木ノ下歌舞伎主宰)
締切 開催前日(9月30日[月]) 23:59まで

申し込み方法

オンライン説明会 日時 6月23日[日] 10:00～ 参加申込を検討中のかたに向け、オンラインでの説明会を開催します。申し込み方法は、ウェブサイトをご覧ください。

コース

いずれかの方法でお申し込みください。

- ウェブフォーム(ウェブページまたは右のQRコード読み取り)
- メール(件名を「劇場の学校 申込」としてください)
- 郵送



お申込みの際は次の①～⑧を明記してください。

- 氏名(ふりがな)
- 生年月日/学校名/学年/性別(保険加入のため)
- 住所
- 電話番号
- 保護者の氏名/緊急連絡先
- なぜ「劇場の学校」を受講してみたいと思ったか(400字程度)
- 希望のコース(複数可)
- 参加予定のオープンクラス(オープンクラス①含む)

募集締切 7月7日[日] 23:59 必着

・お申込みいただいた個人情報は個人情報保護規程に従い厳重に管理し、本講座実施のためのみに使用いたします。
 ・受講に際して、劇場スタッフによる支援等が必要な場合はご相談ください。

オープンクラスのみ

いずれかの方法でお申し込みください。

- ウェブフォーム(ウェブページまたは右のQRコード読み取り)
 - メール
 - FAX
- ※メール・FAXでの申込は件名を「劇場の学校オープンクラス申込」としてください。



受講希望のオープンクラス名と左記①～⑤を明記してください。

- 募集締切
- ①・②・③… 開催前日の23:59まで
- ④… 7月7日[日] 23:59まで
- ⑤… 9月30日[月] 23:59まで

申込み/問合せ先 (担当: 木原、寺田、垣田)
 〒606-8342 京都市左京区岡崎最勝寺町13 ロームシアター京都「劇場の学校」係
 MAIL: oubo@rohmttheatrekyoto.jp TEL: 075-771-6051 (10:00～17:00)
 FAX: 075-746-3366 WEB: https://rohmttheatrekyoto.jp/

会場 ロームシアター京都 (〒606-8342 京都市左京区岡崎最勝寺町13)



アクセス

- 京都市営地下鉄東西線「東山」駅下車 1番出口より 徒歩約10分
- 京阪電鉄「神宮丸太町」駅下車 2番出口より 徒歩約13分
- 市バス32・46系統「岡崎公園ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車すぐ
- 市バス5・86系統「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車 徒歩約5分
- 市バス31・201・202・203・206系統「東山二条・岡崎公園口」下車 徒歩約5分

「劇場の学校」対象年代に向けた鑑賞チケットと企画のご案内

ロームシアター京都では、主催・共催公演にてユースチケットや18歳以下を対象とした鑑賞チケットをご用意しています。また劇場の仕事について学ぶ企画「未来のわたし」等も実施。詳しくは劇場ウェブサイト内の「公演・イベント」>自主事業ラインナップをご覧ください。
 URL: https://rohmttheatrekyoto.jp/program/season2024/

主催: ロームシアター京都(公益財団法人京都音楽芸術文化振興財団)、京都市

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等機能強化推進事業(劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

後援: 京都市教育委員会

ロームシアター京都
ROHM Theatre Kyoto

THEATRE SCHOOL

劇場の学校

劇場に
集まれ!

受講生募集

●ダンスコース ●演劇コース ●メディア表現コース
 ●オープンクラス(レクチャー/ワークショップ)



ウェブサイトはこちら!

対象 | 中学1年生～18歳(高校3年生まで)
実施期間 | 2024年7月～8月+10月
会場 | ロームシアター京都

申込締切 | 2024年7月7日[日]*

*オープンクラスは一部を除き、開催前日23:59まで受付可。

ダンス・演劇・メディア表現の経験は問いません。



Uni-Voice

ようこそ、劇場へようこそ、創造の現場へ

劇場の学校

2024

劇場に
集まれ!

演劇を
0から創作するのは
はじめてだったけど、
意外とできる!
(演劇コース参加者)

メディアアートは
はじめてでしたが、
アイデアが形になる
ことを実感しました。
(メディア表現コース参加者)

演じることは
こんなに楽しいんだと
思いました。
(演劇コース参加者)

新しい仲間と
絡んで、踊って、
ひとつの作品を作ることは
今までにない経験
で楽しかった!
(ダンスコース参加者)

自分が今まで
してきたダンスと
違ったダンスが
できてよかった!
(ダンスコース参加者)

新しいことに
挑戦できた!
自分からは
体験しないことを
できて新鮮だった。
(メディア表現コース参加者)

撮影:金サジ(umiak)

コース 経験は問いません! 対象年齢であれば、どなたでも参加いただけます。

対象 中学1年生～18歳(高校3年生まで)

料金 各コース8,000円 **定員** 各コース20名

会場 ロームシアター京都 ノースホール

- オープンクラスに2つ(必須①+②③④から1つ)以上参加してください。
- 定員を上回る申し込みがあった場合は、抽選を行います。
その場合【コース全日程+オープンクラス2つ以上】に参加できる方を優先します。

ミニ発表会開催! *要事前予約、席数限定

各コース最終日に、ワークショップ5日間の成果としてミニ発表会を開催します。

コース3つのポイント

- point 1 **ダンス** **演劇** **メディア表現**
- point 2 **3種類のコース**があります。
- point 3 **複数のコースへの参加もOK!**
- ¥0** オープンクラス*に**全て無料で参加OK!**

「劇場の学校2024」ウェブはこちら!

*オープンクラスの詳細はオモテ面またはウェブをご覧ください。



「劇場の学校」では、国内外の第一線で活躍するアーティストや研究者を講師に、参加者自身が考え、身体を動かして、共に「創る」ことに取り組みます。表現活動に必要な想像力、他者との対話、身体への意識が、これからの社会を生き抜く術でもあると考え、劇場が学びの場となることを目指します。

ダンスコース

講師 倉田翠

演出家・振付家・ダンサー / akakilike

日時

- 7月29日[月] 14:00～17:00
- 7月30日[火] 13:00～16:00
- 7月31日[水] 13:00～16:00
- 8月1日[木] 13:00～16:00
- 8月2日[金] 13:00～17:00頃

ミニ発表会 15:00～

倉田翠 Midori Kurata

1987年生まれ。京都造形芸術大学(現・京都芸術大学)卒業。3歳よりクラシックバレエ、モダンバレエを始める。京都を拠点に、演出家・振付家・ダンサーとして活動。作品ごとに自身や他者と向かい合い、そこに生じる事象を舞台構造を使ってフィクションとして立ち上げることによって「ダンス」の可能性を探求している。倉田翠とテクニカルスタッフのみの団体、akakilike(アカキライク)の主宰。令和5年度京都市芸術新人賞受賞。セゾン文化財団セゾン・フェロー。まつもと市民芸術館 芸術監督(舞踊部門)。

Q どんなことをやりますか?

ダンスは、いつもとは違う自分になったり、美しい世界を表現したりするイメージがあるかもしれませんが(もちろんそれもある)、このクラスでは「ありのままの自分」からダンスを作ってみようと思います。家族や学校のお友達、ハマっているアイドル、なんだったっていいです。自分が今生きている「生活」の中にある身体で正直に立つところから始めてみましょう。でも「ありのままの自分」って何だろう。意外とそれが難しい。



©山田 毅

「ありのままの自分」
からダンスをつくろう

Q どんなことをやりますか?

た めしに、「ショートコント、コンビニエンスストア。いらっしゃいませ～」とこっそり声に出してみてください。それがどんなに小声でも、その声で、演劇は始まってしまいます。とっても簡単で、だけど、こわいほど奥が深い。そんな演劇でめいっぱい楽しむ5日間にしたいと思っています。あ、コントは作らないです。(多分!)

演劇はどこでも誰でも
始められるし、
続けると楽しい!



©Yuki Moriya

講師 和田ながら

演出家/したため主宰

日時

- 8月6日[火] 14:00～17:30
- 8月7日[水] 14:00～17:30
- 8月8日[木] 14:00～17:30
- 8月9日[金] 14:00～17:30
- 8月10日[土] 14:00～18:00頃

ミニ発表会 16:30～

和田ながら Nagara Wada

京都造形芸術大学(現・京都芸術大学)映像・舞台芸術学科卒業、同大学大学院芸術研究科修士課程修了。2011年2月に自身のユニット「したため」を立ち上げ、京都を拠点に演出家として活動始める。主な作品に、作家・多和田葉子の初期作を舞台化した『文字移植』、妊娠・出産を未経験者が演じる『擬娩』など。美術、写真、音楽、建築など異なる領域のアーティストとの共同制作も多数。NPO法人京都舞台芸術協会理事長。多角的アートのスペース・URBANGUILD ブッキングスタッフ。

メディア表現コース

講師 山城大督

美術家・映像作家

日時

- 8月19日[月] 14:00～17:00
- 8月20日[火] 14:00～17:00
- 8月21日[水] 14:00～17:00
- 8月22日[木] 14:00～17:00
- 8月23日[金] 10:00～17:30(休憩あり)

メディア表現フェス(ミニ発表会) 15:00～16:30

山城大督 Daisuke Yamashiro

映像の時間概念を空間やプロジェクトへ応用し、その場でしか体験できない(時間)を作品として展開する。2006年よりアーティスト・コレクティブ「Nadegata Instant Party」を結成し、全国各地で作品を発表。また、山口情報芸術センター[YCAM]にてエディタールとして、オリジナルワークショップの開発・実施や、教育普及プログラムを多数プロデュース。近年は映像や音、光、家具を配置する上演型インスタレーションを制作している。近年の主な展覧会に、「Homô loquens「しゃべるヒト」——ことばの不思議を科学する」国立民族学博物館(2022、大阪)、山城大督展「パラレル・トラベル」高鍋町美術館(2019、宮崎)など。第18回文化庁メディア芸術祭審査委員会推薦作品受賞。TwelveInc. 代表取締役。京都芸術大学准教授。

Q どんなことをやりますか?

2024年度メディア表現コースのテーマは「感じる受けとる伝える」です。コンピュータや映像などの「ニューメディア」を駆使した表現手法と「感受性」について、みんなでたのしく学びます。5日間のフィナーレには、「カラダ」と「ニューメディア」を使った作品を一人一つ完成させて、〈メディア表現フェス〉を開催します。さあ新しい出会いを全身で受けとったのしょう!

「カラダ」と
「ニューメディア」を
駆使した表現を楽しもう!

協力:京都芸術大学 ウルトラファクトリー

©MIYAKE Kotaro

