

講師

# 舞台芸術

全9回  
Lecture  
&  
Workshop

# プロデュース

演劇・ダンス編

# 講座

## 小倉由佳子

ロームシアター京都  
プログラムディレクター

## 垣脇純子

MONO 制作

## 前田瑠佳

エイチエムビー・シアターカンパニー 制作

## 吉岡ちひろ

劇団なかゆび 制作

## 小島寛大

芸術文化観光専門職大学

## 倉谷誠

京都市文化市民局文化芸術都市推進室  
文化芸術企画課長

## 宮崎優也

大阪アーツカウンシル 統括責任者

## あごうさとし

THEATRE E9 KYOTO 芸術監督

## 山本麦子

愛知県芸術劇場 プロデューサー

## 川崎陽子

KYOTO EXPERIMENT 共同ディレクター

## 伊藤達哉

ゴーチ・ブラザーズ 代表取締役

## 荒井洋文

一般社団法人シアター&アーツうえだ / 犀の角  
代表・プロデューサー

強力な講師陣を迎え、舞台芸術プロデュース、舞台制作、マネジメントに関するレクチャーとゼミ形式のワークショップを開講します。

「演劇やダンスをプロデュースする仕事とは」

「企画はどのようにつくられていくのか」

社会と舞台芸術をむすぶ制作者たちのシゴトのイロハから、舞台芸術における「プロデュース」のいろんなカタチを学んでみませんか。

第一歩

企画プロデュース・マネジメントを学ぶ  
未来のプロデューサーへの

日程 2023年10月——2024年1月

各日 18:30-21:30

会場 ロームシアター京都、京都芸術センター

対象

- ・舞台プロデュース、マネジメントに興味を持っている人。
- ・舞台制作業務に携わっている人。
- ・自身の団体等で運営・企画に携わっている人。
- ・18歳以上、経験不問。

申込方法 ウェブフォームからお申込みください。  
<https://pro.form-mailer.jp/fms/2cee29f4292629>

入力内容 氏名 | ふりがな | 年齢 | 所属 | 住所 | メールアドレス | 電話番号  
参加申込回 / コース  
舞台芸術に関する経験がある場合(制作に限らず)  
受講理由 / やってみたい企画など(※通し受講者必須事項)

申込フォーム



## 通し受講

全9回のレクチャー+ゼミ形式のワークショップの両方に概ね参加できる人

定員 | 20名 ※申込多数の場合は抽選。

受講料 | 6,000円(初回納入)

申込期間 | 8月30日(水) - 10月1日(日) 23:59

## 単発受講

希望回のレクチャー(80分)への参加 [第1回:10/30、第9回:1/22を除く]

定員 | 各回10名程度 ※先着順

受講料 | 1,000円 / 1回

申込期間 | 8月30日(水) - 開催日の前日23:59まで

主催 ロームシアター京都(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)、KYOTO EXPERIMENT、NPO法人京都舞台芸術協会

京都芸術センター(公益財団法人京都市芸術文化協会)、京都市

助成 文化庁文化芸術振興費補助金、劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業(地域の中核劇場・音楽堂等活性化)

独立行政法人日本芸術文化振興会

KYOTO EXPERIMENT 2023 関連プログラム

ロームシアター京都  
ROHM Theatre Kyoto



Kyoto PAO  
NPO法人京都舞台芸術協会



# 舞台芸術 プロデュース講座

レクチャー 80分 ※単発受講可

ゼミ形式  
ワークショップ 80分

第1回 10月30日(月) 18:30開始  
※単発受講不可  
ロームシアター京都  
パークプラザ3階 会議室  
舞台芸術のプロデュース ことはじめ  
・小倉由佳子(ロームシアター京都 プログラムディレクター)

第2回 11月6日(月) 18:30開始  
京都芸術センター  
大広間  
ケース1 劇団  
・垣脇純子(MONO 制作)  
・前田瑠佳(エイチエムピー・シアターカンパニー 制作)  
・吉岡ちひろ(劇団なかゆび 制作)

第3回 11月13日(月) 18:30開始  
京都芸術センター  
大広間  
知っておきたい文化政策  
～アートマネージャーのための基礎知識  
・小島寛大(芸術文化観光専門職大学)

第4回 11月20日(月) 18:30開始  
京都芸術センター  
大広間  
京都市・大阪市の文化政策と  
アーツカウンシルの役割  
・倉谷誠(京都市文化市民局文化芸術都市推進室文化芸術企画課長)  
・宮崎優也(大阪アーツカウンシル 統括責任者)

第5回 11月27日(月) 18:30開始  
ロームシアター京都  
パークプラザ3階 会議室  
ケース2 劇場  
・あごうさとし(THEATRE E9 KYOTO 芸術監督)  
・山本麦子(愛知県芸術劇場 プロデューサー)

第6回 12月4日(月) 18:30開始  
ロームシアター京都  
パークプラザ3階 会議室  
ケース3 フェスティバル  
・川崎陽子(KYOTO EXPERIMENT 共同ディレクター)

第7回 12月19日(火) 18:30開始  
ロームシアター京都  
パークプラザ3階 会議室  
ケース4 制作会社  
・伊藤達哉(ゴーチ・ブラザーズ 代表取締役)

第8回 12月26日(火) 18:30開始  
ロームシアター京都  
パークプラザ3階 会議室  
舞台芸術プロデュース3.0  
～コロナ後の世界における、  
演劇と劇場の捉え直しをめぐる放浪  
・荒井洋文  
(一般社団法人シアター&アーツうえだ/犀の角 代表・プロデューサー)

2024年  
第9回 1月22日(月) 18:30開始  
※単発受講不可  
ロームシアター京都  
パークプラザ3階 会議室

ふりかえり  
通し受講生とゼミのファシリテーターとで、  
全体を通じた振り返りを行います

各回レクチャー終了後  
(20:00開始)

ファシリテーター

渡邊裕史  
(ソノノチ 制作者・ワークショップデザイナー)

アドバイザー

小倉由佳子  
川崎陽子  
谷竜一  
和田ながら  
渡邊裕史

「舞台芸術のプロデュース」といっても一言では言い尽くせない様々なカタチがあり、直面する課題も多岐にわたります。このゼミ形式のワークショップは、双方向に学び合い、多角的な視点でモノゴトを捉え、課題解決に向けた発想力や実践力を磨く場です。多彩な講師陣からのレクチャーでは知識とスキルを身につけ、ゼミの時間では様々な現場で活動してきた経験豊かなアドバイザーとの少人数制の学び合いを通じて、より実践的な視点で物事を考える力を磨きます。舞台芸術のプロデュースやアートマネジメントをやりたいと考えている方・企画制作に興味関心がある方に向けたプログラム内容です。参加者の皆さんやアドバイザーと共に、「舞台芸術のプロデュース」とは何かを一緒に考えていきましょう。

※オンライン受講は予定していません。

会場

● ロームシアター京都  
〒606-8342  
京都市左京区岡崎最勝寺町13

● 京都芸術センター  
〒604-8156  
京都市中京区室町通蛸薬師下る山伏山町546-2

詳細はこちら

