

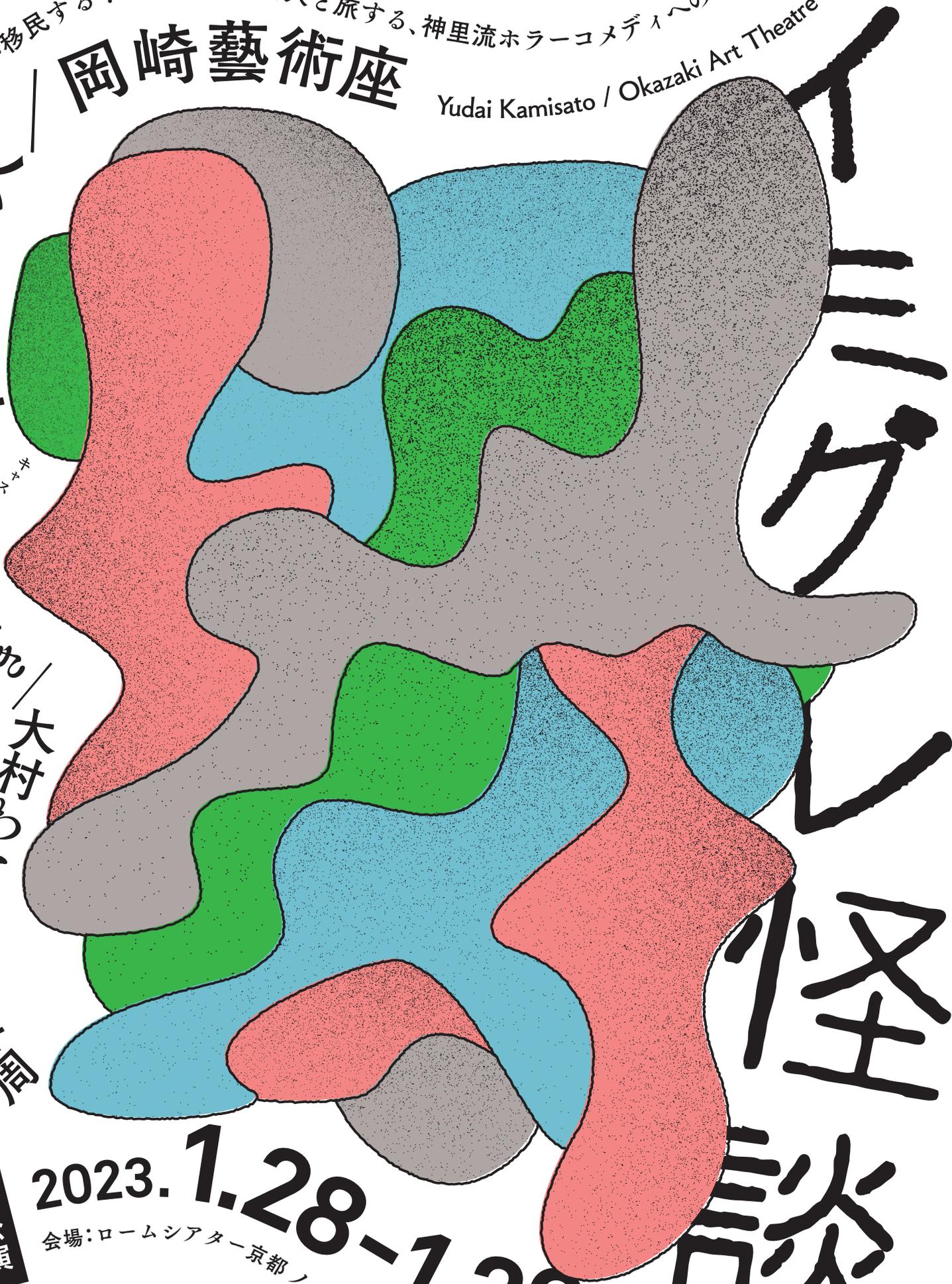
幽霊が移民する!? 見えない隣人と旅する、神里流ホラーコメディへの挑戦。

岡崎藝術座

Yudai Kamisato / Okazaki Art Theatre

大雄神里

上門みか / 大村あたる / 松井風



幽霊談

2023. 1.28-1.29

会場: ロームシアター京都 ノースホール

京都公演

ロームシアター京都
ROHM Theatre Kyoto

神里雄大／岡崎藝術座『イミグレ怪談』



特設サイト <https://okazaki-art-theatre.com/kaidan/>

移動し、越境する人々を
テーマにした作品を発表する
劇作家・演出家の
神里雄大による岡崎藝術座、
那覇文化芸術劇場なはーとの
共同製作による新作公演！

見えない隣人——幽霊や妖怪は日常に潜んでいる。わたしたちの隣人
と言ってもいい。存在するかしないか、そんな議論は不要だ。見える
人にしか見えない存在。見たくない人は見えない、とも言い換えるこ
とができる。ちなみにわたしは見たことはないが見たい。見えないもの
がいたっていい。そういう「見えない隣人」が、もしも国や地域を飛び
越えたらどうなるだろう？と考えたのが今作の構想のきっかけだ。
戦争や地震などのあとには、幽霊の目撃談が増えるらしい。死者を思
うことが、幽霊の誕生につながる。だとすれば、その存在はわたした
ちの生活にとってなくてはならないもののようなものである。
なお、イミグレは英語で移民を意味するイミグレーションから採ってい
るが、出入国管理のことでもある。見えないのは隣人なのか、あるい
はその存在を受け入れたくない側の人間か。
時が経ち、幽霊の誕生理由が忘れ去られてしまったころ、幽霊は出自
不明の妖怪になるんじゃないか、そんなことも考えている。

神里雄大

作・演出

神里雄大（かみさと・ゆうだい）

1982年生まれ。劇作家、舞台演出家。越境する人や文化をテーマに、自身の経験も交
えた作品を創作する。2006年、『しっぽをつかまれた欲望』（作：パブロ・ピカソ）で
利賀演出家コンクール最優秀演出家賞受賞。2018年、『バルバラの長い坂をくだ
る話』で第62回岸田國士戯曲賞受賞。国内外の舞台芸術フェスティバルへ招聘多
数。平成28年度文化庁新進芸術家海外研修員として2016年10月から2017年8月まで
アルゼンチン・ブエノスアイレスに滞在。著書に戯曲集『バルバラの長い坂をくだ
る話』（2018年、白水社）、『越えていく人——南米、日系の若者たちをたずねて』（
2021年、垂記書房）。セゾン文化財団2022年度セゾン・フェローII。

キャスト

上門みき（うえじょう・みき）

沖縄県出身。フリーランスとして沖縄県を中心に、多岐にわたるパ
フォーマンスを行う。岡崎藝術座には今まで『琉球怪談』（2021年
原作：小原猛）に参加。主な出演舞台作品に、『9人の迷える沖縄人（う
ちなーんちゅ）』（2020年・2022年）、『喜劇「人類館」』（2021年）など。
出演映画に、中川陽介監督『やくそく』（2021年）など。特技は旗回し。



大村わたる（おおむら・わたる）

1988年1月1日生まれ。奈良県出身。神喰う客、青年団所属。唯一無
二の雰囲気を持つ俳優。岡崎藝術座には今まで『+51 アビアン
サンボル』（2015年-2017年）等に参加。所属劇団以外の主な出
演作に、舞台『カノン』（2021年 演出：野上綱代）、『ビビを見た！』（
2019年 演出：松井周）、ドラマ『正産不動産』（2022年 NHK）など。



松井周（まつい・しゅう）

1972年東京都出身。1996年劇団「青年団」に俳優として入団後、作
家・演出家としても活動を始める。2007年劇団「サンブル」を旗
揚げ、青年団から独立。2011年『自慢の息子』で第55回岸田國士戯
曲賞を受賞。近作にKAATキッズプログラム『さいこの1つ前』（2022
年 脚本・演出）、彩の国さいたま芸術劇場ジャンル・クロスII 近藤
良平×松井周『導かれるように間違えよう』（2022年 脚本）など。



スタッフ

作・演出：神里雄大

舞台監督：大久保歩（KWAT）／舞台美術：dot architects／照明：高田政義、
上田剛（RYU）／音響：西川文章／衣裳：大野知英／映像：嶋田好孝／宣伝
美術：bankto LLC。／制作：武田知也（bench）、平野春菜

製作：岡崎藝術座／共同製作：那覇文化芸術劇場なはーと
助成：公益財団法人セゾン文化財団

京都公演

【ご来場にあたってのお願い】 ご来場前に、ルームシアター京都 WEB
サイトにて「ルームシアター京都主催事業公演実施時のご来場に際して」
（新型コロナウイルス感染症予防対策について）を必ずご確認ください。

公演日程

2023年
1月28日（土）14:00★／19:00
1月29日（日）14:00

※受付開始は開演の1時間前、開場は30分前
★託児サービスをご利用いただけます（要事前予約）
詳細・お申込みはルームシアター京都WEBサイトにてご確認ください。

会場

ルームシアター京都 ノースホール
〒606-8342 京都市左京区岡崎最勝寺町13



○京都市営地下鉄東西線「東山」駅下車1番出口より徒歩約10分
○市バス32・46系統「岡崎公園」ルームシアター京都・みやこめっ
せ前」下車すぐ○市バス5・86系統「岡崎公園 美術館・平安神宮前」
下車徒歩約5分○市バス31・201・202・203・206系統「東山二条・
岡崎公園口」下車徒歩5分

問い合わせ

ルームシアター京都 チケットカウンター
TEL:075-746-3201

チケット

金額（全席自由・税込）

一般 3,500円
U25 2,000円
U18 1,000円

※当日券は500円増、未就学児入場不可
※U25のチケットご購入の方・18歳以下の方は、当日受付にて身分証の
ご提示をお願いします。

チケット発売日

2022年10月8日（土）10:00

ルームシアター京都会員先行
10月4日（火）10:00

取り扱い

ルームシアター京都 チケットカウンター

窓口・電話：営業時間10:00-19:00 年中無休（臨時休館日を除く）
TEL:075-746-3201
※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため短縮営業する場合あり

オンラインチケット

<https://www.s2e-get.jp/kyoto/pt/>
[24時間購入可] ※要事前登録（無料）

京都コンサートホール チケットカウンター

窓口・電話：10:00～17:00 第1・3月曜日休館
※休日の場合は翌日
TEL:075-711-3231

チケットぴあ

<https://t.pia.jp/>（Pコード:515-142）

『公文協アートキャラバン事業 劇場へ行こう2』参加事業
文化庁 統括団体によるアートキャラバン事業（コロナ禍からの
文化芸術活動の再興支援事業）

主催：ルームシアター京都（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）、京都市、公益社団
法人全国公立文化施設協会
企画制作：一般社団法人ベンチ

岡崎藝術座 那覇文化芸術劇場なはーと
OKAZAKI ART THEATRE NAHA CULTURAL ARTS THEATER NAHAH

THE SAISON FOUNDATION

