

京都岡崎音楽祭 2017

KYOTO
OKAZAKI LOOPS

Press Release

2017.05.30

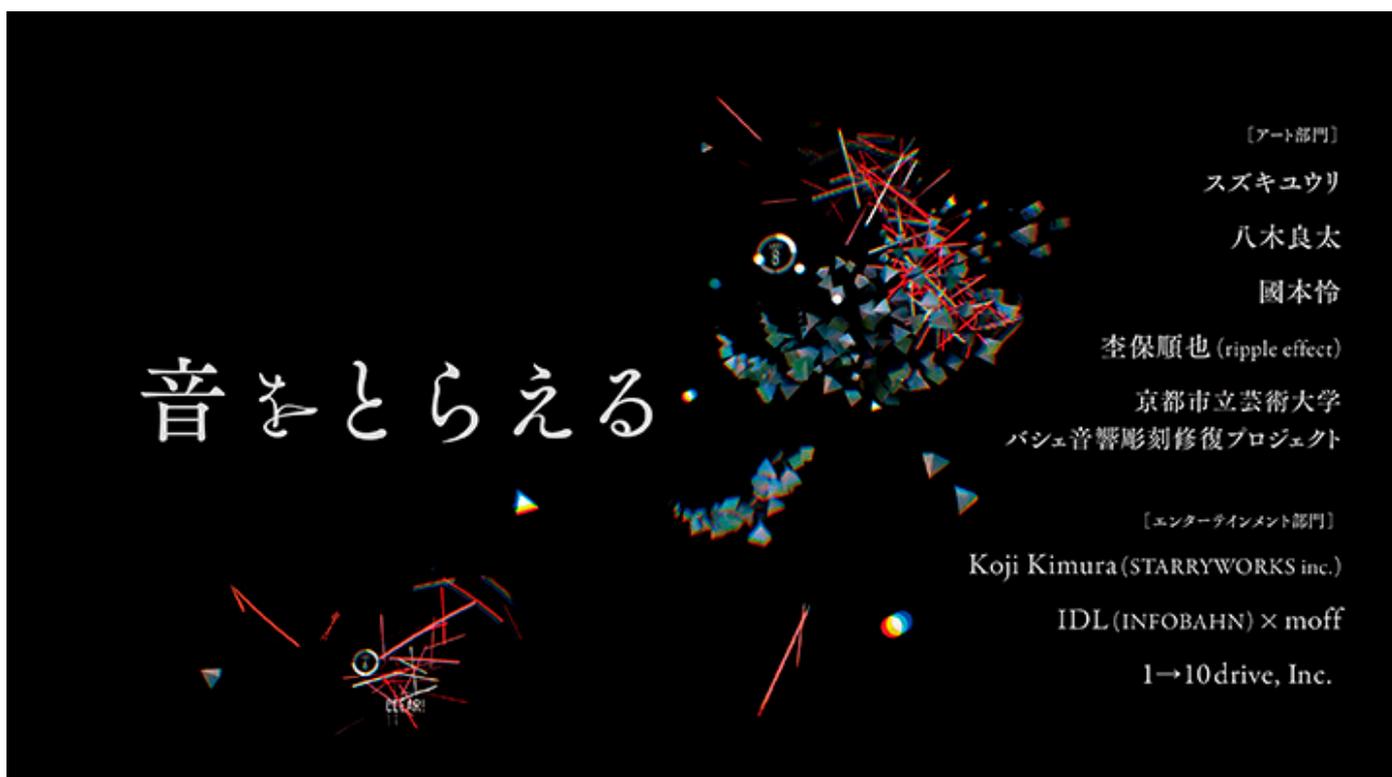
<http://www.okazaki-loops.com/>

OKAZAKI LOOPS実行委員会
(事務局：(公財)京都市音楽芸術文化振興財団)

広報用画像はこちらからダウンロードいただけます。

<http://j.mp/okazaki-loops>

OKAZAKI LOOPS 特別展示 新感覚な音の展覧会「音をとらえる」の出展作品が決定!
まもなく開催! 京都岡崎音楽祭2017「OKAZAKI LOOPS」
2017年6月10日(土)・11日(日)



[アート部門]

スズキユウリ

八木良太

國本怜

李保順也 (ripple effect)

京都市立芸術大学
バシユ音響彫刻修復プロジェクト

[エンターテインメント部門]

Koji Kimura (STARRYWORKS inc.)

IDL (INFOBAHN) × moff

1→10drive, Inc.

OKAZAKI LOOPS実行委員会(実行委員長:公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団専務理事 藤井宏一郎)は、2016年に続き、岡崎エリアの文化ゾーンを舞台に、京都岡崎音楽祭2017「OKAZAKI LOOPS(オカザキ ループス)」を2017年6月10日(土)・11日(日)に開催いたします。

昨年に続き、注目のプログラムの一つである特別展示「音をとらえる」の詳細内容が決定いたしました。本展では、「音」という形のないものを、さまざまなマテリアルや現象としてとらえる作品として、アート部門とエンターテインメント部門の2部門に分けて展示いたします。会場は、アート部門はロームシアター京都のプロムナード(1F・2F)、エンターテインメント部門はジェイアール京都伊勢丹にて様々な音楽体験を提供します。

豪華アーティストによる公演に加え、京都・岡崎の魅力を存分に味わえる二日間。

あたらしい「音の展覧会」を、ぜひともご体験ください。

※ 当日取材いただける場合は、取材スペース確保のため大変お手数ではございますが、最終ページにございます

取材申込書をメールかFAXにてOKAZAKI LOOPS実行委員会事務局まで送付いただきますようお願い申し上げます。

OKAZAKI LOOPS 実行委員会 (事務局：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

《本件のお問い合わせ》取材依頼、画像貸し出し、ご不明点などございましたらお気軽にお問い合わせください。

PR担当 株式会社 Casokdo 五十嵐 洋・篠原 礼子

住 所：〒141-0033 東京都品川区西品川1丁目6番4号

E-mail：igarashi@a-ms2.com / shinohara@a-ms2.com TEL：03-5436-7636 FAX：03-5436-7637

広報用画像はこちらからダウンロードいただけます。

<http://j.mp/okazaki-loops>

<<特別展示>>

音をとらえる

ロームシアター京都プロムナード

6/10 (土)・6/11 (日)

6/10(土) 10:00 - 20:00・6/11(日) 10:00 - 17:00

目に見ることができない「音」の存在を、さわったり、体感したり、また目に見える形へと変換したものなど、そこで発表される作品の形はさまざま。音楽祭で音楽を聴く……という体験は、座席に腰を据えてステージを見つめたり、スタンディングでリズムを取ったりするものが多いかもしれませんが、「音をとらえる」展では、あなたの身体の向きや好奇心によって、様々な音楽体験を提供します。

アート部門では、ロンドンを拠点に活躍するサウンドアーティストのスズキユウリ氏をはじめ、音楽とアートの混ざり合う側面にて挑戦的な活動をされる4名の作家の作品を展示。また、京都市立芸術大学の協力により、パシェの音響彫刻も展示・演奏されます。

エンターテインメント部門では、3社の協力によりテクノロジーと音楽の新体験を実現する作品が登場。ジェイアール京都伊勢丹をサテライト会場とし、それぞれでも1→10 driveのクリエイター達による体験型テクノロジー作品が発表されます。あたらしい「音の展覧会」を、ぜひともご体験ください。

料金: 無料

主催: OKAZAKI LOOPS 実行委員会 / MBS

協賛: ジェイアール京都伊勢丹

音をとらえる<サテライト会場>

ジェイアール京都伊勢丹 2階 特設会場

6/7(水)~6/11(日)

10:00 - 20:00

料金: 無料

パシェ音響彫刻修復後の「桂フォーン」

京都市立芸術大学



フランソワ・パシェ(1920-2014)とベルナルド・パシェ(1918-2015)兄弟が1960年代から制作を行なった音の出る彫刻作品。おもに金属を素材として、音響学、物理学の原理にもとづいて考案された。「芸術+科学+一般参加」が思想的な背景としてある。

1970年大阪万博の際に、鉄鋼館のディレクターを務めた作曲家の故武満徹の要請でフランソワ・パシェが来日し、17基の音響彫刻を制作した。「桂フォーン」と「渡辺フォーン」はそのうちの2基で、長年万博の倉庫で保管されていたが、2015年、パシェのアシスタントを務めたマルティン・ルイツ氏(パルセロナ大学)と京都芸大の彫刻専攻を中心とする学生たちによって修復された。

音響彫刻ライブvol.3 プログラム

2017年6月10日(土)・11日(日) / ロームシアター京都 2階共通ロビー

10日(土)

○第1ステージ 13:45~14:00

『音響彫刻は歌う 1』

出演: 河邊こずえ(dance) / 山口陽子

(dance) / 吉田ルリ子(dance) /

北村千絵 (voice)

○第2ステージ 15:15~15:30

『音響彫刻は歌う 2』

出演: 同上

○第3ステージ 18:00~18:15

『西から東へ風が吹く』

出演: 倉持伊吹(ライブペイント) / 沢田龍治

(桂フォーン) / 渡辺 亮(渡辺フォーン) /

岡田加津子(冬の花)

11日(日)

○第1ステージ 12:45~13:00

『漂流するアクア・カフェ』

出演: 京都市立芸術大学 学生(川瀬鮎美 / 黒川 岳 /

徐子倚 / 宗接花菜 / 小林奏子 / 新庄勇登 / 佐川睦美)

河邊こずえ(dance*特別出演)

○第2ステージ 13:45~14:00

『聞くこと自体』

出演: 京都市立芸術大学 学生: 川瀬鮎美、

黒川 岳 / 北村千絵 (voice*特別出演)

○第3ステージ 15:15~15:30

『みなづきのかげ』

出演: マルガサリ(ガムラン・音響彫刻・影絵) 西真奈美 /

大井卓也 / 西村彰洋 / 田淵ひかり / 谷口かんな

<<出展作品・アート部門>>

『Garden of Russolo』

スズキユウリ



ガーデン・オブ・ルッソロは、鑑賞者それぞれのインタラクションに応じてさまざまな反応し、身体的なコミュニケーションを楽しむことができます。例えば、オブジェ側面のホーンに向かって発した声や音が逆再生されたり、ひずんで雑音のようになっていたり、ふつうの声が音楽のようにメロディになったり、高い位置のホーンから入った音が、低いホーンから低い音になって聞こえます。またハンドルがついているものは、ハンドルをまわす速度に応じて音の速さが変化します。誰かの声や周囲の音が、この装置を通すことで異なる音に変換されるのです。作品タイトルは、20世紀初頭のイタリアで興った前衛芸術運動「未来派」のルイジ・ルッソロからきています。ルッソロは1913年に「騒音芸術」によって、騒音による音の領域の拡張を宣言しました。それは機械化、都市化の時代という新しい時代における感受性の変化を表わすものでした。デザインもルッソロの創作した騒音楽器「イントナルモーリ」に刺激を受けています。協力: Hexaproject Ltd.

『主人なきタップシューズ』

全保 順也 (ripple effect)



床にぼつんと佇むタップシューズ。突然ひとりてに踊り始め、軽快なリズムを奏でます。

タップシューズはいわば打楽器であり、タップダンスはそれを人が身につけて舞うことで生み出される音楽であると同時に、身体表現でもあります。

さて、主人なきタップシューズが奏でる「何か」は果たして音楽でありえるか?

表層のみがすくい取られ、いろんなものが自動化され、我々が芸術と向き合う態度もその例外ではなくなってきた昨今、一方で奏でる本質を問いつつも、他方で異なる要素を組み入れようとする自己批評的な作品を作ろうと思います。

OKAZAKI LOOPS 実行委員会 (事務局: 公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

《本件のお問い合わせ》取材依頼、画像貸し出し、ご不明点などございましたらお気軽にお問い合わせください。

PR 担当 株式会社 Casokdo 五十嵐 洋・篠原 礼子

住 所: 〒141-0033 東京都品川区西品川 1 丁目 6 番 4 号

E-mail: igarashi@a-ms2.com / shinohara@a-ms2.com TEL: 03-5436-7636 FAX: 03-5436-7637

広報用画像はこちらからダウンロードいただけます。

<http://j.mp/okazaki-loops>

『Multiface-Uniformity』

國本 裕



21世紀の終わりまでに、世界中に存在する言語の半分が失われる、と言われて
ています。
言語の消失は、少数民族の文化や風俗、そこに語り継がれてきた物語や民謡
の消失も意味しています。

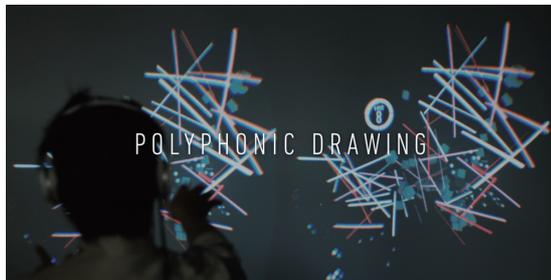
今、どの大都市にもファストファッションやファストフードの店舗が並び、同じ
品質の商品を享受できる環境が整う一方で、それは文化、中でもポップカル
チャーの急速な衰退に直結しています。

それとは対照的な、その土地に由来する文化や風俗と共に奏でられる音楽。
アイヌ音楽や沖縄音楽、日本古来の雅楽もその一つでしょう。ときに祭りを盛
り上げ、ときに死者を弔ってきたそれらの音楽たちは、21世紀の終わりにその
輪郭を留めているのでしょうか。

『Multiface-Uniformity』では、西、南、北で、いにしへの時代から歌い継が
れてきた音階や言語を、骸骨たちが歌い奏でます。しかし「東」の骸骨一つ
まり”都会的な文化”によって、それらは掻き消され、画一化されていきます。
本作品では、近い未来に起こりうる悲惨な”民謡・言語の消失する瞬間”を繰
り返し訴えています。

『Polyphonic Drawing』

Infobahn Design Labo.



音と連動したドローイングアプリケーション。ユーザは指揮者のように仮装空
間にオブジェクトを描くことで、同期した音源をコントロールし、身体/ビジュ
アル/サウンドが融合した新鮮な体験を得ることができます。例えば、目の前
の空間に指で線を描いてみると、そこに現れるのはギターの音とグラフィカル
なオブジェクト。「線を描く」ための動作が「音を奏でる」という新しい意味に
広がります。本作品が引き起こすのは、「動作」と「反応」の関係の再構築。線
を描くという「動作」に対してフィードバックされる聴覚への「反応」が従来の
身体感覚を書き換え、新たな体験へと刷新します。

<<出展作品・エンターテインメント部門>>

lumen

Koji Kimura (STARRYWORKS inc.)



光と音しかない空間。

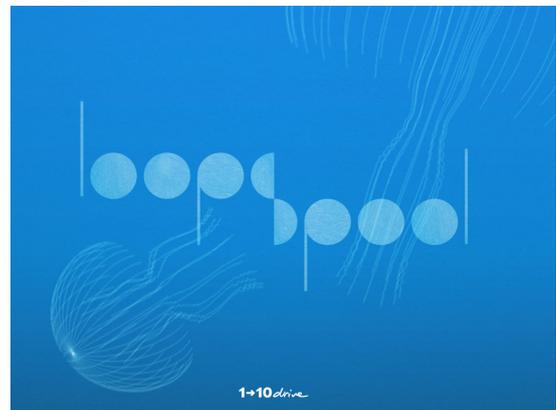
外界から遮断された合わせ鏡の部屋の中で、音楽とともに鏡の中に浮かび
上がる光が無限に繰り返され、音と光の「中」に入るような感覚を体験できる
作品です。

『loopspool』

1→10drive, Inc.

<サテライト会場>

ジェイアール京都伊勢丹 2階 特設会場



太古より形状と生態を変えずに存在するクラゲがビジュアルイメージ。
徐々に弱まり消えていく音の振動と水の波紋で生命のはじまりと終わりを
演出します。

出展作家 >> <アート部門>

- ・スズキユリ (URL : <http://yurisuzuki.com>)
- ・八木良太 (URL : <http://lyt.jp>)
- ・國本裕 (URL : <http://raykunimoto.tokyo>)
- ・李保順也 (ripple effect)
(URL : http://www.ripple-effect.org/index_j.html)
- ・京都市立芸術大学 パシェ音響彫刻修復プロジェクト

<エンターテインメント部門>

- ・ Koji Kimura (STARRYWORKS inc.)
(URL : <http://www.starryworks.co.jp>)
- ・ IDL (INFOBAHN) × moff
- ・ 1→10drive, Inc. <サテライト会場> ジェイアール京都伊勢丹 2階 特設会場
(URL : <http://www.1-10.com/drive/>)

OKAZAKI LOOPS 実行委員会 (事務局：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

《本件のお問い合わせ》取材依頼、画像貸し出し、ご不明点などございましたらお気軽にお問い合わせください。

PR 担当 株式会社 Casokdo 五十嵐 洋・篠原 礼子

住 所：〒141-0033 東京都品川区西品川1丁目6番4号

E-mail : igarashi@ms2.com / shinohara@ms2.com TEL : 03-5436-7636 FAX : 03-5436-7637

広報用画像はこちらからダウンロードいただけます。

<http://j.mp/okazaki-loops>

<<プログラム>>

コンサート

-SYMPHONIC EVOLUTION SPECIAL -
高木正勝オーケストラコンサート with
広上淳一 × 京都市交響楽団

ロームシアター京都 メインホール

6/10 (土) OPEN13:30 / START 14:30

出演:

高木正勝(ピアノ)/広上淳一(指揮)/京都市交響楽団(管弦楽)
ゲスト:アン・サリー(Vo)

料金(税込):

一般券 6,500円 [当日7,000円]
ユース(25歳以下)4,000円 [当日座席指定 当日要身分証明書]

○全席指定

※ユースチケットは舞台の一部が見えにくいお席になる場合がございます。
※未就学児入場不可

○6月10日(土)セット券対象公演

「渋さ知らズオーケストラ」とのセット券 9,500円

※ロームシアター京都、京都コンサートホールでのみ発売

主催:OKAZAKI LOOPS実行委員会/MBS

コンサート

渋さ知らズオーケストラ
- 渋さ版 幻想交響曲 -

ロームシアター京都 サウスホール

6/10 (土) OPEN17:00 / START 17:30

出演: 渋さ知らズオーケストラ

料金(税込):

一般券 4,000円 [当日 4,500円]

ユース(25歳以下)3,000円 [当日座席指定 当日要身分証明書]

○全席指定

※ユースチケットは舞台の一部が見えにくいお席になる場合がございます。

※未就学児入場不可

○6月10日(土)セット券対象公演

「SYMPHONIC EVOLUTION SPECIAL-

高木正勝オーケストラコンサートwith広上淳一×京都市交響楽団」とのセット券
9,500円

※ロームシアター京都、京都コンサートホールでのみ発売

主催:OKAZAKI LOOPS実行委員会/MBS

コンサート

agehasprings produce
《node_vol.1》featuring Aimer ×
LOOPS strings

ロームシアター京都 メインホール

6/11 (日) OPEN13:30 / START 14:30

出演:

Aimer/OKAZAKI LOOPSストリングス

料金(税込):

一般券 6,500円 [当日7,000円]

ユース(25歳以下)4,000円 [当日座席指定 当日要身分証明書]

○全席指定

※ユースチケットは舞台の一部が見えにくいお席になる場合がございます。

※未就学児入場不可

主催:OKAZAKI LOOPS実行委員会/MBS

協力:wamhouse

トーク

agehasprings produce «node_vol.1»
featuring Aimer × LOOPS strings
クリエイターズトークセッション

パークプラザ3 F 共通ロビー

6/11 (日) 17:00~18:00

料金:無料(事前申込優先着席)

URL:<http://ageha.net/lab/>

ゲスト:玉井健二(音楽プロデューサー / agehasprings CEO)

百田留衣(音楽プロデューサー / agehasprings)

野間康介(音楽プロデューサー / agehasprings)

モデレーター: 沢木祐介(構成作家)

企画・制作: aspr / agehasprings Open Lab.

主催:OKAZAKI LOOPS実行委員会/MBS/ロームシアター京都(公益財団法人
京都市音楽芸術文化振興財団)/京都岡崎 蔦屋書店

展示

音をとらえる

ロームシアター京都プロムナード

6/10 (土)・6/11 (日)

料金:無料

主催:OKAZAKI LOOPS実行委員会/MBS

協賛:ジェイアール京都伊勢丹

<サテライト会場>

ジェイアール京都伊勢丹
2階 特設会場

6/7(水)~6/11(日)

10:00 - 20:00

料金:無料

出品作家:スズキユウリ/八木良太/國本恰/李保順也(ripple effect)/京都市立芸術大学 パシエ音響彫刻修復プロジェクト/Koji Kimura (STARRYWORKS inc.)/
IDL(INFOBAHN)× moff/1→10drive, Inc. (サテライト会場にて展示)

ライブ

図書館 × 演奏

『CALM -NIGHT LIBRARY LIVE-』

京都府立図書館

6/10 (土) OPEN18:30 / START 19:00

出演:ironomi

料金:一般券 2,500円 [当日 2,800円]

○全席自由

※未就学児入場不可

主催:OKAZAKI LOOPS実行委員会/MBS

共催:京都府立図書館

協力:KITCHEN LABEL / サウンドシステム:sonihouse / 照明:筆谷 亮也

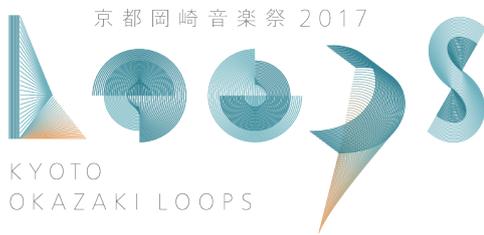
OKAZAKI LOOPS 実行委員会 (事務局: 公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

《本件のお問い合わせ》取材依頼、画像貸し出し、ご不明点などございましたらお気軽にお問い合わせください。

PR 担当 株式会社 Casokdo 五十嵐 洋・篠原 礼子

住 所 : 〒141-0033 東京都品川区西品川1丁目6番4号

E-mail : igarashi@ms2.com / shinohara@ms2.com TEL: 03-5436-7636 FAX: 03-5436-7637



京都岡崎音楽祭 2017

<http://www.okazaki-loops.com/>

OKAZAKI LOOPS 実行委員会

(事務局: (公財)京都市音楽芸術文化振興財団)

広報用画像はこちらからダウンロードいただけます。

<http://j.mp/okazaki-loops>

<<プログラム>>

野外ライブ

LOOPS PARK STAGE

岡崎公園特設ステージ (雨天時: ロームシアター京都内)

6/10 (土)・6/11 (日) 11:00 ~ 16:00

出演: 地元アーティストほか市民も参加予定

料金: 無料

主催: OKAZAKI LOOPS 実行委員会 / MBS

協力: 京都市岡崎いきいき市民活動センター (指定管理者 NPO 法人音の風) /

local act foundation COLORS 食と音楽のまち岡崎実行委員会

協賛: 八光自動車工業株式会社

ライブ

FM802 ヒトりの夕べ in OKAZAKI LOOPS

ロームシアター京都 サウスホール

6/11 (日) OPEN 17:00 / START 17:30

出演:

尾崎裕哉、シンリズム、山内総一郎 (フジファブリック)

MC 土井コマキ

料金 (税込):

一般券 3,800円 [当日 4,300円]

ユース (25歳以下) 2,800円 [当日座席指定 当日要身分証明書]

○全席指定

※ユースチケットは舞台の一部が見えにくいお席になる場合がございます。

※未就学児入場不可

主催: OKAZAKI LOOPS 実行委員会 / MBS

企画: FM802

朗読&コンサート

『マチネの終わりに』を聴く —朗読会 × ギターコンサート—

京都国立近代美術館 1階ロビー特設会場

6/11 (日) OPEN 18:00 / START 18:30

出演:

平野啓一郎 (小説家)、福田進一 (ギタリスト)、松川浩子 (MBSアナウンサー)

料金 (税込):

一般券 2,800円 [当日 3,000円]

○全席自由 ※未就学児入場不可

※挿絵展も6月11日まで、
ロームシアター京都 3F
共通ロビーにて開催

主催: OKAZAKI LOOPS 実行委員会 / MBS

協力: 京都国立近代美術館

トークショー

平野 啓一郎 (小説家) × 上田 誠 (劇団「ヨーロッパ企画」代表)

<サテライト会場> ジェイアール京都伊勢丹 2階 特設会場

6/11 (日) 14:00 ~ 14:30 料金: 無料

リーディング

LOOPS READING THEATER

- 恋ヲ詠ム -

ロームシアター京都、平安神宮を中心にエリア内数カ所

6/10 (土)・6/11 (日) 18:00 ~ 19:45

料金: 無料

出演:

Place_1

@岡崎公園内 LOOPS PARK STAGE【18:00~18:15】

山中真 (MBSアナウンサー) / 豊崎由里絵 (MBSアナウンサー) *6/10のみ

大吉洋平 (MBSアナウンサー) / 玉巻映美 (MBSアナウンサー) *6/11のみ

Place_2

@ロームシアター京都サウスホールホワイエ【18:30~18:45】

佐藤弘樹 (エフエム京都DJ) / 遠藤奈美 (KBS京都アナウンサー)

Place_3

@平安神宮店天門【19:00~19:15】

石田剛太 (劇団ヨーロッパ企画) / 川原近代 (エフエム京都DJ)

Place_4

@平安神宮境内【19:30~19:45】

出演者全員

主催: OKAZAKI LOOPS 実行委員会 / MBS

同時開催 DJ イベント

SUNSET SUNDAY

at Kyoto Modern Terrace

ロームシアター京都 京都モダンテラス

6/11 (日) 16:00 - 21:00

出演: DJ: Shuya Okino (Kyoto Jazz Massive) 他

料金 (税込): 1,000円、お飲み物や軽食はキャッシュオンにて販売

主催: 京都モダンテラス / 京都岡崎 葛屋書店

共催: OKAZAKI LOOPS 実行委員会、MBS、ロームシアター京都

(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

フード

OKAZAKI LOOPS 京のフードコート

ロームシアター京都 ローム・スクエア

6/10 (土)・6/11 (日)

出店:

前田珈琲 (コーヒー、軽食など) / 藤菜美 (みたらし団子、抹茶ドリンクなど)

文の助茶屋 (わらびもち、かき氷など) / 烏山卯吉 (鳥料理)

京つけもの 西利 (京漬物、漬物寿司など)

主催: OKAZAKI LOOPS 実行委員会 / MBS

協賛: 株式会社北斗プリント社

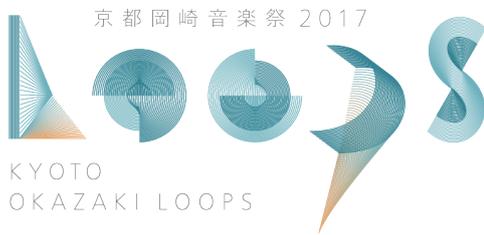
OKAZAKI LOOPS 実行委員会 (事務局: 公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

《本件のお問い合わせ》取材依頼、画像貸し出し、ご不明点などございましたらお気軽にお問い合わせください。

PR 担当 株式会社 Casokdo 五十嵐 洋・篠原 礼子

住 所: 〒141-0033 東京都品川区西品川1丁目6番4号

E-mail: igarashi@a-ms2.com / shinohara@a-ms2.com TEL: 03-5436-7636 FAX: 03-5436-7637



京都岡崎音楽祭 2017

<http://www.okazaki-loops.com/>

OKAZAKI LOOPS実行委員会

(事務局：(公財)京都市音楽芸術文化振興財団)

広報用画像はこちらからダウンロードいただけます。

<http://j.mp/okazaki-loops>

<<プログラム>>

同時開催 **ライトアップ**

世界照明探偵団フォーラム 2017 in 京都 ライトアップニンジャ

平安神宮/岡崎地域周辺/松原通り (6/10のみ)

6/10 (土) 19:00- 21:00 6/11 (日) 19:00- 20:00

料金：無料

主催：照明探偵団

共催：OKAZAKI LOOPS実行委員会/MBS/松原通り活性化委員会

後援：京都市

協力：京都大学建築学専攻居住空間学講座、京都大学建築学専攻石田研究室、
京都造形芸術大学、京都市立芸術大学環境デザイン研究室、
京都工芸繊維大学阪田研究室

協賛：ウシオライティング株式会社/ マックスレイ株式会社/ ALTO CO., LTD./
株式会社Luci/iGuzzini/WE-EF LIGHTING Co.,Ltd./Lamp
Lighting/ERCO Lighting Pte. Ltd./Lutron Electronics

トーク

歴史都市の光

-Mexico City・Belgrade・Madrid・Kyoto-

6/10 (土) 16:00~18:00

パークプラザ3F 共通ロビー

ゲスト：面出薫(照明デザイナー)/Aleksandra Stratimirovic(光のアーティスト)

Ignacio Valero(照明デザイナー)/Gustavo Aviles(照明デザイナー)

料金：無料(申込不要)

主催：京都岡崎 蔦屋書店/OKAZAKI LOOPS実行委員会/MBS

フェア

OKAZAKI LOOPS ブックフェア

京都岡崎 蔦屋書店

5月15日(月)~6月11日(日)

主催：京都岡崎 蔦屋書店

<<京都岡崎音楽祭2017 OKAZAKI LOOPS>>

■イベント名：京都岡崎音楽祭2017 OKAZAKI LOOPS

■開催日時：2017年6月10日(土)・11日(日)

■会場：ロームシアター京都および岡崎エリアの施設とそれらをつなぐエリア(ロームシアター京都、平安神宮、岡崎公園など)

<チケット情報> 詳細は、公式サイトよりご確認ください

>> <http://okazaki-loops.com/>

※セット券は座席の指定販売は行いません。※当日、ロームシアター京都メインホール受付(12:30~)で座席指定券及び入場券にお引き換えになりご入場ください。
※セット券の販売枚数には限りがございます。
※セット券はロームシアター京都、京都コンサートホールでのみ発売となります。

主催：OKAZAKI LOOPS実行委員会/MBS

(OKAZAKI LOOPS実行委員会：京都市/公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団/京都新聞/
株式会社エフエム京都/株式会社京都放送/有限会社エビファニーワークス/公益社団法人京都市観光協会/
京都市立芸術大学)

特別顧問：京都市長 門川大作

顧問：(公財)京都市音楽芸術文化振興財団 理事長 長尾真

京都市美術館館長 潮江宏三

京都市文化芸術政策監 平竹耕三

実行委員長：(公財)京都市音楽芸術文化振興財団 専務理事 藤井宏一郎

副委員長：京都市文化市民局文化担当局長 北村信幸

特別協賛：ローム株式会社

協力：京都岡崎魅力づくり推進協議会

助成：平成29年度 文化庁 文化芸術創造活用プラットフォーム形成事業



OKAZAKI LOOPS 実行委員会 (事務局：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

《本件のお問い合わせ》取材依頼、画像貸し出し、ご不明点などございましたらお気軽にお問い合わせください。

PR担当 株式会社 Casokdo 五十嵐 洋・篠原 礼子

住所：〒141-0033 東京都品川区西品川1丁目6番4号

E-mail：igarashi@a-ms2.com / shinohara@a-ms2.com TEL:03-5436-7636 FAX:03-5436-7637

「OKAZAKI LOOPS」取材申込書

※お手数ではございますが、出欠のご都合を **6月5日(月)** までに FAX またはメールにてご返信くださいますよう、お願い申し上げます。

※取材日時および公演名へチェックをお願いいたします

日時： 6月10日(土) 6月11日(日)

公演名： -SYMPHONIC EVOLUTION SPECIAL- 高木正勝オーケストラコンサート with 広上淳一 × 京都市交響楽団

agehasprings produce 《node_vol.1》 featuring Aimer × LOOPS strings

クリエイターズトークセッション (トークイベント) 渋さ知らズオーケストラ - 渋さ版 幻想交響曲 -

FM802 ヒトりの夕べ in OKAZAKI LOOPS CALM -NIGHT LIBRARY LIVE- 音をとらえる

『マチネの終わりに』を聴く-朗読会 × ギターコンサート- 平野 啓一郎 (小説家) × 上田 誠 (劇団「ヨーロッパ企画」代表) トークショー

SUNSET SUNDAY at Kyoto Modern Terrace LOOPS READING THEATER～恋ヲ詠ム～

世界照明探偵団フォーラム 2017 in 京都 ライトアップニンジャ 歴史都市の光 -Mexico City・Belgrad・Madrid・Kyoto- (トークイベント)

LOOPS PARK STAGE OKAZAKI LOOPS ブックフェア そのほか ()

お名前： _____

貴社名： _____ 御所属： _____

貴媒体名： _____

TEL： _____ FAX： _____

E-mail： _____

撮影： 有(スチール・ムービー) 有(音声ライン) 無

※一部、上演中撮影不可の公演あり。後日オフィシャル素材の提供が可能ですのでお問合せ下さい。



FAX返信先:03-5436-7637/ E-mail:shinohara@a-ms2.com

【PRESS 窓口】株式会社カソクド 五十嵐・篠原

OKAZAKI LOOPS 実行委員会 (事務局：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

《本件のお問い合わせ》取材依頼、画像貸し出し、ご不明点などございましたらお気軽にお問い合わせください。

PR 担当 株式会社 Casokdo 五十嵐 洋・篠原 礼子

住 所：〒141-0033 東京都品川区西品川1丁目6番4号

E-mail：igarashi@a-ms2.com / shinohara@a-ms2.com TEL:03-5436-7636 FAX:03-5436-7637